

Boris Beja

Na meji: @srcozlom / On the Border: @heartbreak, 2020

prostorska postavitvev (različne dimenzije) / space installation (various dimensions)

les, keramika, zvok 2'31" / wood, ceramics, sound 2'31"

26. 6.–6. 9. 2020

Delo Na meji: @srcozlom izvira iz razmisleka o meji, ki je pred 100 leti razdelila pokrajino Koroške med Republiko Avstrijo in Kraljevino SHS, prepletla geografska dejstva, kot je vris mejne črte v pokrajino, lastne spomine in projekcije na sosednjo državo ter razmislek o širših družbenih posledicah političnih ureditev meja. Prostorska instalacija zajema leseno konstrukcijo, ki jo deli črta meje, povzeta po dejanskem vrisu ozemeljske meje na mikro lokaciji, kjer še danes stoji cerkev Sv. Urbana nad Zgornjim Kozjim vrhom v občini Dravograd. Meja, določena leta 1920, ki naj bi delila cerkev na dva dela, je po zgodovinskih pričevanjih po samoiniciativno izvedenem glasovanju okoliškega prebivalstva ter dogovoru med lastnikoma zemlje pripadla slovenskemu delu. Vris meje na prvi pogled spominja na srčni utrip, ki deli leseno konstrukcijo na dva dela; zgornji del nosijo "kinder jajčka", izdelana v simbolnem številu 100 ob stotem jubileju koroškega plebiscita. Zvočna kulisa koroške ljudske pesmi "N'mau čez izaro", ki jo večglasno izvaja avtor, pa prostor ovije v otožen melos. Preplet elementov nudi obiskovalcu celostno izkušnjo in spodbuja razmislek, kakšne so posledice meje – te, koroške, ki je ločila družine, prijatelje in sosede, pa tudi meje kot univerzalnega družbeno-političnega dejstva, ki kroji in vpliva na usode mnogih.

Boris Beja (1986) je po diplomu na Naravoslovnotehnični fakulteti v Ljubljani, smer Grafična tehnika, leta 2009 nadaljeval študij na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani na smeri kiparstvo. Leta 2012 je prejel študentsko Prešernovo nagrado (ALUO) in leto pozneje tudi diplomiral. V letih 2015 in 2016 je bil nominiran za nagrado skupine OHO. Od leta 2014 do 2017 je bil pomočnik umetniškega vodje Galerije Škuc. S Pionirskim domom redno sodeluje od leta 2015. Prakso Borisa Beje lahko opišemo kot zelo raznoliko, s poudarkom na celostnih prostorskih postavitvah, ki odpirajo aktualne družbene tematike.