

Maja Hodošček

Preenostavno in prelahko, 2020

20. 10.–13. 12. 2020, KGLU, Slovenj Gradec

Dvokanalna video instalacija, 11' 15" in 6' 49"

Umetnica Maja Hodošček v središče svojega dela postavlja srednješolsko mladino, njihovo vedenje skozi izobraževalni proces in razvijanje kritičnega mišljenja s pomočjo neformalnega učenja ter vzpostavljanja različnih dinamik skupinskega dela in medsebojnih odnosov.

Umetnica v svojih videih posredno išče nove možnosti, ki jih lahko vzpostavi mladi subjekt v odnosu do uradnih, utečenih in togih družbenih struktur. Z dejansko bližino kamere pozorno razkriva geste v portretiranju kolektivne situacije, vključno z ranljivimi deli ali napakami, mladim pa ravno zaradi tovrstne obravnave vrača njihovo vidnost.

V video instalaciji *Preenostavno in prelahko* se umetnica znova poglobi v horizontalno obliko učenja, tokrat v učenje tujega jezika. Skupina dijakinj s skupnimi močmi prevaja odsek filma *Ici et Ailleurs (Tukaj in drugje)* Jean-Luca Godarda in Anne-Marie Miéville, ki vzporeja francosko družino pred televizorjem in skupnost palestinskih revolucionarjev ter vsebinsko preizprašuje status podobe, ki nam posreduje oddaljeno družbeno realnost. Kompleksna, a še vedno aktualna tematika filma ne obremenjuje mladih, ki želijo preseči dane jezikovne ovire. Izjava iz filma »Preenostavno in prelahko je deliti svet na dvoje« nastopi kot orodje za učenje francoskega in arabskega jezika, vendar skozi konkretno izkustveno situacijo učnega procesa poudari univerzalno sporočilo, s katerim aktivira vprašanja o razdvojenosti, skupnosti in solidarnosti. V videu Maje Hodošček sledimo bistveni ideji mnogih Godarjevih filmov, kjer »šola postane prostor, ki se oddaljuje od filma in se približuje 'realnemu'«, kot pravi filmski kritik Serge Daney, »realnemu-ki-ga-je-treba-spremeniti.«

Maja Hodošček je diplomirala na Pedagoški fakulteti v Mariboru in magistrirala na Dutch Art Institutu v Arnhemu na Nizozemskem. V svoji umetniški praksi uporablja medija videa in instalacije. Zanimajo jo različni koncepti znanja, procesi učenja in socialni odnosi s posebnim poudarkom na ustvarjanju situacij, v katerih se oblikujejo začasne skupnosti. Svoje delo je predstavila na več samostojnih in skupinskih razstavah pri nas (*Landscape*, Likovni salon,

Celje, 2010; *We Need a Title*, Galerija Škuc, Ljubljana, 2015; *Prepih*, Muzej za sodobno umetnost Metelkova, Ljubljana, 2019; *Virusni avtoportreti*, skupinska spletna razstava, Moderna Galerija, Ljubljana, 2020) in v mednarodnem prostoru (*The Dreamers*, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb, 2016; *Hidden Curriculum*, tranzit.sk, Bratislava, 2019; *Imagine*, Dom omladine, Beograd, 2019; *See Me*, Tabakalera – International Centre for Contemporary Culture, San Sebastian/Donostia, Španija). Leta 2010 je prejela Nagrado skupine OHO, leta 2020 pa Jakopičevo priznanje. Njena dela so umeščena v stalno zbirko Centra sodobnih umetnosti Celje in v zbirko Moderne galerije v Ljubljani.

Spletna stran: <http://www.hodoscek.com/>